

Parents formidables ! Enfants formin... ?!



Vendredi 29 mars à 14h à l'Espace Magh

Avec le soutien du programme Cohésion Sociale de la Commission Communautaire Française



STEVE

Introduction

L'asbl Inser'Action a décidé de réaliser une pièce de théâtre autour du thème des parents d'hier et d'aujourd'hui traitant des représentations et des situations parfois délicates qu'amènent le fait d'être parents.

Elle a initialement rassemblé des adultes, des parents et des jeunes participants à nos activités autour d'une thématique théâtrale. Les jeunes sont principalement des élèves du secondaire. La troupe de théâtre de l'asbl était déjà composée de certains d'entre eux. Nous nous sommes associés avec un animateur comédien, Nicolas Philippe pour la mise en forme des idées apportées par les acteurs en herbe tout au long de ce projet. Ici, jeunes et adultes se mélangent, échangent leur place et se mettent dans la peau les uns des autres.

La visée de ce projet était double. D'une part, il existait le souhait d'initier les jeunes et les parents au monde du théâtre par la découverte de différentes pièces sur la durée du projet et d'une autre part, de créer avec ces jeunes et ces adultes une pièce autour du sujet de la parentalité d'hier et d'aujourd'hui.

Présentation

1. Synopsis

Un groupe de jeunes et d'adultes monte sur scène pour partager sa vision de ce que signifie être parents et enfants de nos jours. Les comédiens interprètent aussi bien les adultes et les adolescents dans une pièce de théâtre représentant certains moments clés de la vie de famille. Ils évoquent les conflits familiaux, les défis des parents, la rébellion des jeunes, les difficultés scolaires, la vision de l'école,... mais aussi les joies partagées et ce au travers d'une quinzaine de saynètes.

Cette pièce n'apporte pas de réponses aux situations de la vie mais elle est une fenêtre sur le quotidien, une autocritique des acteurs sur leur condition d'enfants, d'élèves ou de parents. Elle a également la volonté de susciter le débat et de favoriser l'échange avec les acteurs avant que le rideau ne se baisse...

Avec le soutien du programme Cohésion Sociale de la Commission Communautaire Française



2. Distribution

Les comédiens

Bahia Adil, 18 ans



Elève à la Sainte Famille, il fait du théâtre depuis des années. « *Le théâtre m'a rendu meilleur et m'a permis de rencontrer énormément de personnes qui m'ont soutenu.* ». « *La thématique est, quant à elle, vraiment une problématique d'actualité aussi bien pour les parents que pour les jeunes. Chacun essaie de trouver une place qui a évolué dans le temps. Les représentations des uns et des autres font qu'elles coexistent difficilement.* ».

Bouyalig Nohaila, 18 ans



Elle a participé à plusieurs festivals lui permettant ainsi d'étoffer ses compétences et d'avoir un peu plus d'assurance en elle. « *Lorsqu'on m'a proposé de participer, j'étais vraiment fière et contente de m'investir dans un projet de cette envergure.* ». « *La thématique est vraiment un débat de société, et si on tend l'oreille, on peut entendre parler un peu partout autour de nous, dans les écoles, dans nos transports,...* ». « *Avoir l'occasion d'être actrice et de partager une réflexion, revient un peu à prendre la place de l'agriculteur qui sème une graine et la voit évoluer au long des saisons et pour ma part je ne peux qu'en être fière.* ».

Delija Paulo, 18 ans



Elève à l'école Mercelis, il aime le théâtre car il lui a permis de mieux comprendre la langue française et de mieux se l'approprier. *« Je suis arrivé dans ce groupe grâce à Nicolas le metteur en scène. J'aime me retrouver face un public et interpréter des personnages, je trouve cela fascinant ».*

Demiral Atila, 18 ans



Elève de l'Eperonniers Mercelis, il fait du théâtre depuis de nombreuses années avec Inser'action. Il s'est investi dans ce projet parce que le théâtre n'est pas une activité ordinaire mais une passion pour lui. *« Cette passion est renforcée par le groupe. Un groupe qui s'exprime sur scène afin de changer les mœurs et les mentalités de chacun, sans apporter une réponse toute faite mais plutôt une prise de conscience ».*

Mennani Noura



Professeure de dessin, elle a débuté cette aventure un peu par hasard. Invitée par le groupe existant à le rejoindre, elle a été séduite par la thématique. Habitée à la scène, elle a souhaité s'investir dans cette thématique qui la touche beaucoup et à laquelle elle est confrontée en tant que professeure. *« Ce sujet est d'actualité quand on voit l'augmentation des familles monoparentales, des problèmes familiaux, les parents sont totalement perdus et les jeunes revendiquent une place qui n'est pas toujours la leur. »*

Mueze Christivie, 20 ans



« Jeune et ambitieuse, j'aime partager des moments forts avec le reste de la troupe, ce sont ces motivations qui m'ont poussée à faire du théâtre. Laisser libre cours à ma créativité et puis développer certaines compétences telles que la diction, une certaine confiance en soi, la prise de parole devant autrui,... ont fait que je suis là où j'en suis aujourd'hui. »

Mueze Victoire, 20 ans



« Pour moi le théâtre reste un espace qui me permet d'exprimer une passion, celle de jouer devant un public et ce peu importe la thématique. Ce qui prime c'est le jeu, interpréter des rôles... le théâtre est un panel de compétences comprenant la danse, le chant et bien d'autres choses encore. »

Rahhou Maryam, 19 ans



Elève au Ceria, le théâtre est une passion qu'elle pratique depuis de nombreuses années. Il lui a permis d'avoir une meilleure estime d'elle et une bonne diction. Il lui a permis de voyager au travers de nombreuses thématiques et de rencontrer de nombreuses personnes. « La thématique me touche beaucoup, c'est aussi pour ça que je souhaite participer à ce projet. Donner un autre visage que celui qu'on donne aujourd'hui aux jeunes et déconstruire ces représentations qui viennent hanter notre image ».

El Khattabi Youssra, 19 ans



Etudiante en assistante sociale, elle a commencé le théâtre l'année dernière sur le projet « parents d'hier, parents d'aujourd'hui ». Elle a souhaité faire du théâtre pour combattre sa timidité et pour être moins réservée. Faire du théâtre pour elle c'était faire un grand pas en avant.

Redouane Younes, 19 ans



Elève au CERIA, il a commencé le théâtre en remplaçant un ancien membre du groupe. « J'ai trouvé ça vraiment pas mal et ça m'a donné envie de m'investir encore plus. Cette pièce est un condensé de ce que beaucoup de jeunes et parents vivent au quotidien. Avoir l'occasion de jouer ces scènes à l'Espace Magh est pour moi une réelle opportunité. A travers cette thématique c'est aussi une envie de partage et d'échange qui veut se mettre en place ».

Emmanuel Kayinamura, 20 ans



« Pour le moment, je vis en Angleterre, je suis dans une académie de Football. En parallèle, j'ai toujours voulu faire du théâtre et ce depuis tout petit. J'avais déjà certaines compétences : je m'exprime assez bien, j'ai une bonne articulation, j'aime les jeux de rôle... »
« Tous ces facteurs m'ont poussé à faire le pas et me voilà avec le reste de la bande avec laquelle j'ai eu une première expérience qui m'a marqué et donné envie de rejouer malgré le fait que je sois parti en Angleterre. Je souhaite m'investir dans ce beau projet. Je suis motivé et j'ai envie de tout donner le 29 mars. »

Avec le soutien du programme Cohésion Sociale de la Commission Communautaire Française

L'équipe

Nicolas Philippe, metteur en scène



Issu du conservatoire de Liège, il est à la fois comédien et metteur en scène. Depuis plusieurs années déjà il donne des ateliers de théâtre avec diverses associations que ce soit en Belgique ou en Afrique. C'est sa troisième année de collaboration avec Inser'Action. « Pour ma part, quand on m'a proposé de travailler sur cette thématique, j'étais très curieux et impatient de voir comment le groupe allait réagir face à cette demande. Je dois bien l'avouer que ce fut un vrai plaisir de voir toutes les idées qui ont pu surgir de chaque jeune sur le propos. Ils ont osé se mettre à nu sans aucune inhibition ou complaisance et ont abordé à bras le corps cette thématique. C'est une grande prise de risques pour eux que de se lancer sur ces problématiques familiales qui les concernent de près comme de loin et de jouer à la fois les parents et les enfants de ces parents. Ils ont interprété ces personnages de manière touchante, humoristique et bien sûr, de manière théâtrale desquels, je l'espère, chaque parent et ado pourra s'identifier. Ce projet se veut sans aucune prétention ni volonté de jugement moral ou autre par rapport à l'éducation que l'on devrait ou pas donner à des jeunes. C'est juste le reflet d'un miroir éducationnel. »

Delphine Wancket, assistante metteur en scène



Passionnée de danse depuis toute petite et de théâtre depuis quelques années, elle allie ces techniques à son métier pour pouvoir partager et échanger avec les jeunes qu'elle anime. « La thématique du spectacle me touche particulièrement car pour moi la famille est sacrée. Au travers des scènes les jeunes osent passer des messages forts et revendicateurs tout en y mettant une belle dose d'humour! Je suis maman depuis peu et les messages qu'ils transmettent me touchent énormément et me renvoient aussi à mon futur rôle de maman d'ado. » « Le public se retrouvera sans aucun doute dans au moins une des scènes du spectacle tant le réel y est présent! Je suis fière et touchée de participer à ce projet et de partager ces moments avec ces jeunes pleins d'enthousiasme et de créativité ».

Avec le soutien du programme Cohésion Sociale de la Commission Communautaire Française

Ali Abba, éducateur



Educateur référent de l'atelier théâtre depuis de nombreuses années. « J'ai pu découvrir l'importance de cet outil dans ma pratique professionnelle où j'ai vu s'épanouir des jeunes n'étant pas destinés à être comédiens ou n'ayant pas la fibre artistique, mais qui avec le temps, ont pu apprécier et comprendre tous les avantages de cette pratique. » « La thématique est un fait d'actualité. On voit souvent dans tous les environnements confondus qu'il y a une réelle difficulté à éduquer les jeunes où tout le monde cherche à trouver une place sans réellement la trouver. » Ce projet vient exposer des récits de vie de tous les jours sans avoir un côté moralisateur mais se veut plutôt être une réflexion que chaque personne porte sur elle et sur le monde dans lequel elle évolue ».

3. Les thématiques

Différentes thématiques sont abordées tout au long des différentes saynètes. Abordées tantôt avec légèreté tantôt avec un regard critique, elles sont le reflet de leur appréhension du monde actuel et de la sphère familiale.

- Sentiment d'incompréhension et manque de communication :

Nous sommes parfois amenés à nous demander si parents et adolescents parle la même langue ou utilise le même langage. Des phrases comme « *de toute façon, tu ne me comprends pas* » ou « *je parle chinois ?* » ne sont pas si rares à entendre. Incompréhension ou mécompréhension sont nombreuses. Cela relève de l'essence même de l'utilisation du langage...

- L'amour :

Il n'est pas toujours simple pour des parents de voir leur enfant voler de leurs propres ailes et trouver l'amour ailleurs que dans le cocon familial... Est-il facile d'accepter la sexualité de ses enfants qu'elle soit hétéro ou autre ? Est-il facile de se définir d'un genre à une époque où tout est possible et tout est (presque) permis ? La mixité culturelle et ethnique est-elle facilement acceptée ?

- Les études :

Travailler à l'école... pour quoi faire ? Suivre les traces des parents ? En tant que parents, pouvoir renoncer à ce que l'on imaginait pour ses enfants,...

- L'autorité :

L'autorité des parents, des professeurs, des chefs est-elle encore acceptée, reconnue voire portée par ceux qui en sont les représentants ? Un adolescent est-il encore capable de postposer ses envies dans une société de l'immédiateté ?

La pièce dure environ une heure et sera suivie d'un débat avec les comédiens et les metteurs en scène.

4. Questions

Ces questions sont destinées aux élèves afin de susciter le débat et d'interroger leurs notions, leur vision des valeurs familiales ainsi que leurs origines.

- Qu'est-ce qu'un parent ? ses rôles, ses obligations ?
- Qu'est-ce qu'un enfant, adolescent ? ses rôles, ses obligations ?
- Quelles valeurs vous ont été transmises ?
- Quelles valeurs souhaiteriez-vous transmettre à vos enfants plus tard ?
- Moi, en tant que parent, je voudrais pour mes enfants
- Est-ce que vos parents avaient autant de liberté que vous dans leurs choix (mariage, études, ...).
- Pouvez-vous retracer le parcours de vie de vos parents ?
- Passez-vous du temps en famille (repas, jeux de société, sorties,... ?)
- Connaissez-vous la raison pour laquelle vos parents ont choisi votre prénom (origine) ?
- Y a-t-il des règles à la maison (concernant les sorties, les fréquentations, la télévisions,...) ?
- Avez-vous déjà été critiqués pour vos choix (en amour, en amitié, orientation scolaire,...) ? Vous sentez vous libres d'aimer qui vous voulez ?
- Selon vous, quel regard sur vous posent vos parents, l'école, la société ?